

Nieuwsbrief

Nijmegen Borduurt haar Middeleeuwen

Geïnspireerd door de Gebroeders van Lymborch

We hebben een tijdje niets laten horen over de voortgang van het project, maar achter de schermen is er volop beweging. Tijd voor een update!

Subsidie

De stichting kreeg voor 2024 een projectsubsidie van de gemeente Nijmegen voor de opstart van het borduurproject: het verzorgen van twee cursussen, de vorming van een borduurgroep en het maken van het te borduren ontwerp. Het subsidiebedrag stond pas in september op onze rekening, er was daarmee niet veel tijd om alle plannen voor het einde van het jaar uit te voeren. Maar we kwamen een heel eind. Voor de daadwerkelijke uitvoering voor 2025 en verder vroegen we opnieuw een projectsubsidie aan bij de gemeente. We zijn nog in afwachting van de beslissing, maar met ons huidige budget kunnen wij vast verder.



De start van het borduurproject

Het jaar 2025 is het Gebroeders van Lymborchjaar. Er is ons dan ook veel aan gelegen om dit voorjaar te starten met het daadwerkelijke borduurproject. Er had al een borduurbaar ontwerp moeten liggen, maar zo ver is het nog niet. Dat ligt voor een belangrijk deel aan onze eigen onervarenheid. In de zomer van 2024 benaderden we verschillende ontwerpers met een gedetailleerde uitvraag, die zo was dichtgetimmerd dat er nauwelijks reacties op kwamen. En we bleken ook de gangbare tarieven niet goed te hebben ingeschat. Uiteindelijk hadden we aan het eind van het jaar nog geen zicht op een borduurbaar ontwerp. Inmiddels hebben we afspraken met John Rabou, een gerenommeerd illustrator, bedreven in historische ontwerp, die ook ervaring heeft met een soortgelijk borduurproject: het tapijt van Vlaarding. We verwachten dat het eerste ontwerp over twee maanden gereed is.

Werkgroep maakproces

Met alleen de illustratie zijn we er nog niet. Die moet borduurklaar worden gemaakt en er moeten beslissingen worden genomen over de organisatie: gaan we in meerdere ateliers borduren, met hoeveel mensen, waar en hoe vaak? Voor welke steken, kleuren en materialen kiezen we en waar kopen we die in?

Een werkgroep Maakproces gaat zich buigen over dit soort praktische zaken, zodat we voor de zomer daadwerkelijk van start kunnen. In die werkgroep zitten Joos Damen, Hester Denissen, Monique Zoon en Ruby Struiksma, met als adviseur Tabea Tischer.

Divers' gemeenschapsproject

We willen een gemeenschapsproject, waaraan uiteenlopende groepen van Nijmegenaren kunnen deelnemen. Dus niet alleen hoger opgeleide dames van een zekere leeftijd, maar ook jongeren, vluchtelingen en migranten en gewone wijkbewoners. Dat gaat niet vanzelf, we voeren gesprekken met uiteenlopende organisaties om ook de minder voor de hand liggende groepen te betrekken.

Ontmoeting met een borduurstster

Attis van de Horst uit Nijmegen borduurt al langer, maar sinds ze deelneemt aan Nijmegen borduurt haar Middeleeuwen is haar interesse in techniek en historische borduursteken verder verdiept. *“Ik had al ervaring met borduren, maar er waren veel steken die ik nog niet kende. Het leren van middeleeuwse technieken vond ik ontzettend interessant.”*

Voor de geschiedenis achter de technieken spreekt haar aan. *“Ik kan helemaal in die technieken duiken en er over na te denken; Hoe werkt alles? Welke materialen werden er gebruikt? Ik vind het mooi om die historische technieken niet alleen te leren, maar ze ook echt toe te passen in mijn eigen werk. Eén steek heeft haar in het bijzonder gegrepen: de underside couching stitch. “Dat is echt een favoriet geworden die ik nu ook gebruik in mijn eigen werk.”*

Naast de techniek vindt Attis het werken in de borduurgroep een grote meerwaarde. *“Iedereen brengt eigen ervaring mee en we leren van elkaar. We werken thuis aan een opdracht en bespreken die later in de groep. Zo ontdekken we samen welke steken en materialen het beste werken voor een bepaald ontwerp.”*

Attis kijkt ernaar uit om bij te dragen aan de panelen geïnspireerd op het werk van de Gebroeders van Lymborch. *“Ik doe graag mee aan community-projecten, en samen borduren geeft een andere dynamiek dan alleen werken.”*

Draad en Praat

In september en oktober vonden de derde en de vierde editie van de cursus middeleeuws borduren plaats. Onder deskundige begeleiding van Hester Dennissen konden de deelnemers zich bekwalen in een aantal in de middeleeuwen gebruikelijke steken en ze leerden meer over de historische context.

Beide cursussen werden afgesloten met een rondleiding in Gebroeders van Lymborch Huis. Na afloop van de cursus besloten deelnemers om elkaar te blijven ontmoeten en door te gaan met borduren.

Op 30 november vond een

kennismakingsavond plaats met de reeds bestaande borduurgroep. In totaal zijn er nu 34 belangstellenden. Vanaf februari vinden om de week Draad en Praat bijeenkomsten plaats in wijkcentrum de Ark, waarop deelnemers ervaringen uitwisselen.

Het uiteindelijke kunstwerk

Het uiteindelijke kunstwerk bestaat uit 5 panelen van 50 bij 70 cm, waarop afbeeldingen die zijn geïnspireerd op het werk van de Gebroeders van Lymborch en het dagelijkse leven in het Nijmegen van de late middeleeuwen. Het moet een ontwerp worden dat de kijker verwondert en verbindt met het historische erfgoed van de stad. Als alles loopt zoals we willen is het gehele werkstuk medio 2028 gereed.

Gebroeders' van Lymborch jaar 2025

Deze zomer wordt in het Musée Condé in Chantilly (Fr) ‘Les Très Riches Heures’ tentoongesteld. Ter gelegenheid van die unieke gebeurtenis organiseert Museum het Maelwael Van Lymborch Huis ook in Nijmegen tal van activiteiten. De officiële opening was op 21 maart in de Stevenskerk, maar er valt nog veel meer te beleven.

Kijk op www.vanlymborch2025.nl voor de nieuwste stand van zaken.

Met onderstaande link kunt u de opening van 21 maart terugkijken.

<https://www.youtube.com/watch?v=iqJTwaV7NsY>

Samenstelling bestuur

De stichting kreeg een nieuwe penningmeester in de persoon van Henk van Oostveen. Daarnaast bestaat het bestuur op dit moment uit initiatiefnemer Marianne Gijsbers als voorzitter, Frank Kemper als secretaris en als algemeen bestuursleden: Henk van der Zand, Ton van Bakel en Ruby Struiksma.

