



Nieuwsbrief

Nijmegen borduurt haar middeleeuwen

Editie september 2026

Na een lange hete zomer zijn we weer begonnen! In deze nieuwsbrief:

- Borduurvierdaagse - een succes!
- Seizoensopening en bezoek van de wethouder
- Impressie van de voortgang: Paneel 1 – De Waalkade
- Interview met Rita: Van kruissteek tot 'borduurvinger'
- Verbouwing Ark van Oost
- Toelichting John Rabou op ontwerp paneel 2 – Het Atelier
- Oproep documentatiespecialist
- Met naald en draad: kennismaking met Marianne Kerkman-Hinsen
- Van het bestuur

Voor meer nieuws, zie nijmegenborduurthaarmiddeleeuwen.nl. Wil je de nieuwsbrief niet meer ontvangen, of wil je je juist aanmelden: nijmegenborduurt@gmail.com

Borduurvierdaagse - een succes!

Eigenlijk gingen we uit van een zomerstop, maar waarom eigenlijk? De Ark van Oost vond het alleen maar leuk als er in de stille maanden toch nog activiteiten plaatsvonden in het wijkcentrum. En er was genoeg animo onder de borduurders. En zo werd het idee geboren van een borduurvierdaagse van 13 tot 16 juli, in de week voorafgaand aan de wandelvierdaagse. Vier dagen lang van 9 tot 16 uur borduren. Met een pauze tussen de middag, dat wel. Gemiddeld was er een bezetting van 10 enthousiastelingen. De een kwam één ochtend, de ander alle dagen, ondanks de warmte. "Dan kun je lekker doorgaan als je in de flow zit". Wat ook zeer gewaardeerd werd, was dat je de spullen gewoon kon laten liggen. Het enthousiasme was zo groot, dat de coördinatoren kwamen met het initiatief om tijdens de vakantieweken gewoon door te gaan, op donderdagochtenden. Al met al een succes, wie weet ook een idee voor de kerstvakantie?

Seizoensopening en bezoek van de wethouder

Op 5 september togen zo'n 30 borduurders naar wijkcentrum de Ark voor een feestelijke aftrap van het nieuwe borduurseizoen. Er was cake en initiatiefnemer Marianne had voor alle deelnemers een attentie. Joos memoreerde aan de eerste borduursessie op 13 december vorig jaar: "Ongelooflijk, dat we nog geen 9 maanden bezig zijn." Er waren woorden van dank voor Ruby, Monique en Joos van de werkgroep maakproces. En applaus voor de coördinatoren. Bestuursleden stelden zich voor en Peter van der Heijden, directeur van het museum Maelwael – Gebroeders van Lymborch huis hield een kort praatje. Hij zag het borduurproject als 'een nieuwe loot aan de stam' van het erfgoed van de Gebroeders van Lymborch. Hij wil het eerste paneel graag exposeren in het museum en spant zich ook in om een permanente plek te vinden. Daarna was het woord aan de deelnemers zelf. Borduurders vertelden hoe het borduren hun leven verrijkte, roemden de goede sfeer en het onderlinge hulpbetoon. "Of je nu pas begint of op professioneel niveau borduurt maakt niet uit, je hoort erbij en we leren van elkaar."

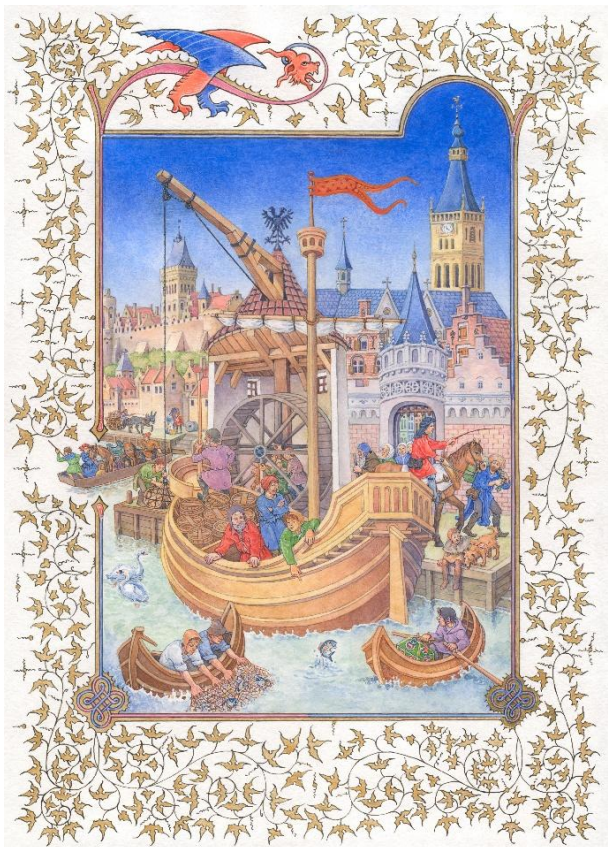
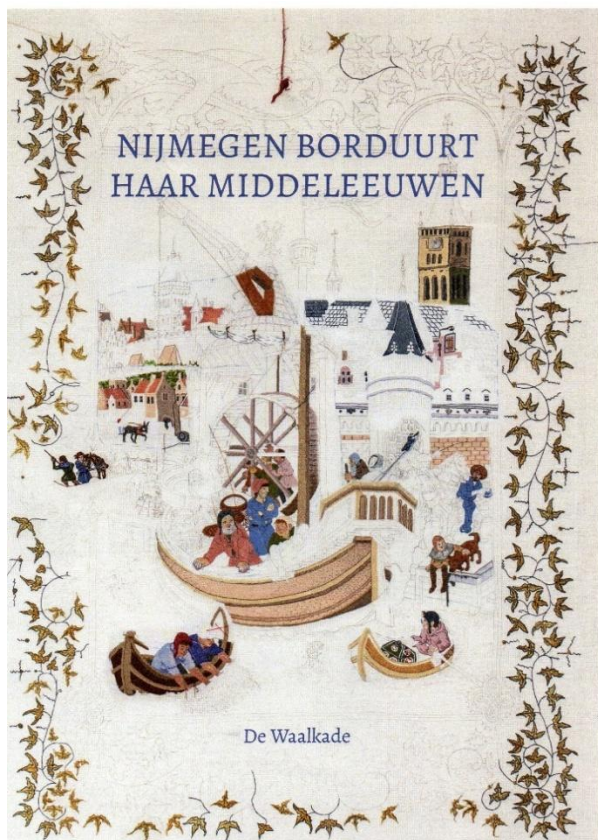


Joos (rechts) toont Wethouder Charlotte Brand (midden) het grote frame

Om 11.00uur kwam wethouder Charlotte Brand (Cultureel Erfgoed) langs. Ze bekeek de tentoongestelde werkstukken van de Draad en Praat community, kreeg een toelichting over het project en de ontstaansgeschiedenis. Ze was onder de indruk van de kwaliteit van wat ze zag en de grote betrokkenheid van de deelnemers. Monique had voor alle aanwezigen een kaart met een impressie van paneel 1, de stand van zaken in juli. Tot slot pakten deelnemers hun borduurframes op en demonstreerden de steken. Met de kaart van impressie in de hand bij het paneel bleek duidelijk hoeveel het werk sinds juli alweer gevorderd is.

Impressie van Paneel 1- De Waalkade (juli 2026)

De voortgang van de Waalkade is niet in één oogopslag te zien. Er is het grote raamwerk met de gebladerde randen en er zijn de afzonderlijke borduurframes van de onderdelen die later moeten worden aangebracht. Hoe ver zijn we nu eigenlijk? Onderstaand een impressie waarop alle onderdelen zijn ingevoegd, de stand van zaken in juli 2026. Met daarnaast, ter vergelijking, het ontwerp dat het uitgangspunt vormde. De kleuren komen niet overeen met de illustratie, want bij het borduurwerk is meer gezocht naar een nauwkeurige benadering van het palet van de Gebroeders van Lymborch. Kijk en vergelijk.



Rita van Haren Strik - Van kruissteek tot 'borduurvinger'

Rita is al vanaf het begin betrokken bij *Nijmegen borduurt haar Middeleeuwen*. Als vrijwilliger in het Maelwael van Lymborch Huis hoorde ze over het project. Ze hoefde niet lang na te denken: borduren doet ze graag, een nieuwe uitdaging aangaan vindt ze leuk en samen met anderen werken leek haar minstens zo gezellig. Toch duurde het voor haar wat lang voordat ze daadwerkelijk aan de slag kon. Ze had de cursus Middeleeuws borduren bij Hester gevolgd, thuis flink geoefend en stond te popelen om te beginnen.



Inmiddels heeft Rita haar draai helemaal gevonden. Ze heeft geen voorkeur voor wat ze borduurt, juist de afwisseling vindt ze leuk. Zo werkte ze hard aan de blaadjes. Die moesten klaar zijn, zodat het paneel opnieuw opgespannen kon worden. Gaandeweg ontdekte ze dat er binnen de afgesproken grenzen verrassend veel ruimte is voor eigen keuzes. En minstens zo leuk: de borduursters leren voortdurend van elkaar. Dat is volgens Rita precies de charme van het project. “Alles gaat in overleg,” en dat zorgt voor een fijne sfeer.

Het project heeft haar een heel andere kijk op borduren gegeven. Waar ze vroeger vooral kruissteek deed, probeert ze nu allerlei nieuwe steken uit. Thuis bekijkt ze filmpjes en oefent ze erop los. Voor de blaadjes van de letter probeerde ze verschillende steken uit en inmiddels is ze zelfs begonnen aan een eigen stekenboek. De Borduurvierdaagse leverde haar daarnaast een heel bijzondere herinnering op: een heuse 'borduurvinger'.

Het meest bijzondere moment tot nu toe was voor haar de officiële start van het project in het Huis van de Geschiedenis, toen de wethouder de eerste steek zette. Dat was het moment waarop het project echt zichtbaar werd voor een groter publiek. Rita kijkt ook met nieuwsgierigheid uit naar wat nog komt. Ze vindt het spannend hoe het zal gaan met het appliqueren. En natuurlijk is er het eindresultaat: ze zou het geweldig vinden als de vijf panelen na afloop een permanente plek krijgen in het Valkhofmuseum of het stadhuis.

Wat het borduurproject voor Rita betekent? Inspiratie, verbinding en plezier. En dat ze iedere keer weer zin heeft om te gaan, zegt eigenlijk genoeg.

Verbouwing Ark van Oost

Ergens in oktober gaat de Ark van Oost verbouwen. En dat heeft gevolg voor het atelier van Draad en Praat. De ruimtes waar we nu gebruik van maken, 2.5 en 2.4, worden samengevoegd tot één grote zaal. We worden niet dakloos, want we kunnen uitwijken naar 2.3 en daar kunnen we ook de spullen opslaan. Omdat die ruimte iets kleiner is hebben we in samenspraak met De Ark een oplossing gevonden: we gaan nu iedere week borduren op de dinsdagavond en de donderdagmiddag. En om de week op zaterdagochtend, dan is ruimte 2.2 ook beschikbaar.

Toelichting van John Rabou ontwerp paneel 3

Het is al wat langer geleden, maar leuk genoeg om nog even bij stil; te staan. Op 2 mei hield onze illustrator een presentatie van het ontwerpproces voor paneel 3, de Markt. Voor een goed gevulde Draad en Praat zaal legt hij uit waar hij zijn inspiratie vandaan haalt, welke historische bronnen hij raadpleegt en welke afbeeldingen. John is een onderhoudend verteller en het was dan ook een interessante bijeenkomst. Voor wie er niet bij was is hier een link naar een filmpje met een impressie (met dank aan borduurder Laura).

<https://www.youtube.com/watch?v=iriERZaaxUA&pp=vgUKam9obiByYWJvddIHQCkgDAGHKiGM7w%3D%3D>

Oproep documentatiespecialist

We hebben inmiddels veel vastgelegd. Bijeenkomsten, werkstukken, stappen in het maakproces. Dat is belangrijk want we willen alles goed documenteren. Maar fotograferen, filmen, beschrijven is één ding. Je moet het ook kunnen ontsluiten, ordenen en terugvinden op het moment dat je het gebruiken wil. Hoe slaan we het allemaal op en houden we het overzicht? We zijn dus op zoek naar een vrijwilliger die handig is met digitale hulpmiddelen en die dit leuk vindt om te doen. Ben jij of ken jij iemand die dat kan en wil, meld je dan bij Monique. Of stuur een mailtje naar nijmegenborduur@gmail.com.

Met naald en draad: kennismaking met Marianne Kerkman-Hinssen

1. Wat borduur je?

Ik ben begonnen geboortetegels te borduren voor de kleinkinderen, afbeeldingen van Winnie de Pooh, Woezel en Pip en Anna en Elza van Frozen. Ik heb ook kussens en boekenleggers voor de kleinkinderen geborduurd.

2. Hoe ben je bij “Nijmegen borduurt haar Middeleeuwen” terecht gekomen?

Ik las het in de krant en was net klaar met de geboortetegels. Naast borduren heb ik ook altijd vooral veel gebreid en gehaakt (de laatste jaren kindertruien, plaids voor in huis). Maar de kinderen worden te groot en ik wist niet goed wat ik nog wilde gaan handwerken. Dit project komt op goede moment en vormt mooie uitdaging om verder te borduren.



3. Wat is je favoriete steek?

De kettingsteek! Toch wel verrassend want in het begin heb ik 'm vervloekt. Samen met Karin, een vriendin, werk ik aan het paneel met de boot. De boot wordt helemaal in kettingsteek geborduurd. Op deze manier krijg ik fijn routine en kan ik me daarna bekwamen in andere steken. Tot nu toe had ik altijd alleen nog maar kruissteken geborduurd.

4. Wat spreekt je aan in het project “Nijmegen borduurt...”?

Ik heb niet veel met geschiedenis maar raak door het project steeds meer geïnteresseerd in de historie van Nijmegen en het verhaal van de Gebroeders van Lymborch. Opeens valt me steeds meer op! Zelfs het nieuwe uit-shirt van NEC (mijn cluppie) is gebaseerd op de kunst van de gebroeders. Dat zou me anders niet zoveel gezegd hebben. Ook het gezamenlijk borduren vind ik èrg leuk, ik leer steeds meer mensen kennen en de sfeer is heel goed!

Van het bestuur

In de vorige nieuwsbrief meldden we al dat het bestuur zich minder met de uitvoering hoeft te bemoeien. Dat betekent een andere rol, en misschien ook minder mensen en minder vergaderen. Daarop vooruitlopend zijn er al wat wijzigingen. Hans Rutten heeft het bestuur verlaten, hij voelde zich toch niet op zijn plaats in de rol van penningmeester. Joos Damen neemt die functie over. Ton van Bakel wilde na twee actieve jaren meer tijd voor andere bezigheden. Ruby Struiksma was hem eerder al voorgegaan, al blijft zij gelukkig volop actief in de werkgroep Maakproces. Frank Kemper is secretaris af, maar blijft nog wel even aan vanwege de continuïteit. Pieter van Heijst is hem opgevolgd.